

Teatro Manzoni,  
Monza

26 ottobre  
ore 17.00

Orchestra Canova  
Enrico Pagano, direttore  
Konstantin Emelyanov, pianoforte  
(I° Premio Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo 2024)

Gran finale della rassegna musicale *Un piano per la città. Impronte sonore*. L'Orchestra Canova, fondata nel 2014 e formata da giovani musicisti under 35, è diretta dal talentuoso Enrico Pagano (classe 1995), già apprezzato per la sua sensibilità artistica e la chiarezza interpretativa. L'ensemble si è rapidamente affermato in Italia per la sua freschezza esecutiva e l'originalità dei programmi, che spaziano dal repertorio classico a progetti innovativi. Ospite d'eccezione al pianoforte è Konstantin Emelyanov (classe 1994), vincitore dell'edizione 2024 del prestigioso Concorso Internazionale Rina Sala Gallo, interprete di grande raffinatezza tecnica ed espressiva, sempre più applaudito sui palcoscenici internazionali. L'incontro tra queste giovani eccellenze promette un concerto ricco di intensità, stile e talento.

In programma le pagine dell'emozionante Concerto n. 2 di Beethoven e la celebre Sinfonia n. 40 di Mozart. Un concerto che rappresenta l'incontro tra la tradizione classica e l'energia delle nuove generazioni a cura dell'Associazione Musicale Rina Sala Gallo organizzatrice dell'omonimo Concorso e tra le realtà più attive a sostegno dei giovani talenti e nell'impegno sociale verso la città.

#### PROGRAMMA

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore, op. 19

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondò. Molto allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sinfonia n. 40 in sol minore, K 550

I. Molto allegro

II. Andante

III. Minuetto e trio. Allegretto



La rassegna *Un piano per la città* torna a essere un appuntamento centrale nella vita culturale di Monza, proponendo una serie di concerti che uniscono qualità artistica, apertura alla città e attenzione concreta verso le nuove generazioni. *Impronte sonore* è il titolo di questa edizione, di cui sono protagonisti ancora una volta musicisti giovani, ma già pienamente inseriti nella scena concertistica, che interpretano repertori importanti con intelligenza e autenticità. Non solo una rassegna, ma un progetto che mira a restituire la musica alla vita collettiva, portandola a chiunque voglia ascoltare, conoscere, lasciarsi coinvolgere. È un invito a credere nel futuro della musica, a sostenere chi la costruisce oggi con dedizione, studio e passione. È anche un modo per restituire alla città la bellezza di una musica che sa essere viva, accessibile e profondamente umana.

Marco Ferullo, curatore  
Associazione Musicale Rina Sala Gallo

#### Info e Biglietti

24-25 ottobre

Ingresso libero con prenotazione su eventbrite.it

26 ottobre

Ingresso: 15 € / Acquista online su bigliettoveloce.it o presso il Teatro Manzoni (via Manzoni 23, Monza) nei seguenti orari: Martedì: 11:00 – 14:00 / Mercoledì: 14:00 – 18:00 / Giovedì, Venerdì, Sabato: 10:00 – 15:00 / In occasione di spettacoli serali: apertura solo dalle 15:00 alle 18:00 / Apertura un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

#### La bellezza nascosta tra arte e musica

Prima dei concerti, visite culturali FAI alla Chiesa di San Maurizio

Ritrovo: Piazza Santa Margherita 8, Monza

Contributo: 7 € / 5 € (iscritti FAI)

Info e prenotazioni: [www.faiprenotazioni.fondoambiente.it](http://www.faiprenotazioni.fondoambiente.it)

[concorsosalagallo.it](http://concorsosalagallo.it) / [info@concorsosalagallo.it](mailto:info@concorsosalagallo.it) / Seguici su FB / IG / YT

Con il sostegno di

Banco Desio



Con il contributo di

FONDAZIONE  
MONTE DI LOMBARDIA

MITSUBISHI  
ELECTRIC  
*Changes for the Better*

In collaborazione con

TEATRO  
MANZONI  
MONZA

JM Italia  
Gioventù Musicale Italia

LA  
MERIDIANA  
ALleanza per la Cura delle Frazioni

FAI  
DELEGAZIONE  
DI MONZA

Ca  
no  
va  
orchestra da camera

Evento inserito all'interno di

MusicAmonza

# UN PIANO PER LA CITTÀ

Un progetto di  
AM  
ASSOCIAZIONE MUSICALE RINA SALA GALLO MONZA

COMUNE DI  
MONZA

2025

# IMPRONTE SONORE

## RASSEGNA DI CONCERTI

24.→25.10

26.10

CHIESA  
DI SAN MAURIZIO

TEATRO  
MANZONI

**Chiesa di San Maurizio,  
Monza**

**24 ottobre  
ore 19.00**

**Trio Hèrmes**

Ginevra Bassetti, violino  
Francesca Giglio, violoncello  
Marianna Pulsoni, pianoforte

Il Trio Hèrmes, formato da Ginevra Bassetti (violino), Francesca Giglio (violoncello) e Marianna Pulsoni (pianoforte), è uno degli ensemble cameristici più promettenti della nuova generazione. Vincitore del titolo "Ensemble of the Year" per Le Dimore del Quartetto, il trio si è perfezionato con prestigiosi maestri come il Trio di Parma e il Quartetto di Cremona, frequentando istituzioni di rilievo come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Walter Stauffer e l'ECMA. Invitato a esibirsi in festival e stagioni di alto profilo – dal Festival dei Due Mondi di Spoleto all'Accademia Chigiana – il Trio Hèrmes si distingue per intensità interpretativa e raffinatezza stilistica.

Il programma del concerto, intitolato "Note d'amore", propone due pagine emblematiche per trio con pianoforte: il Trio op. 63 di Robert Schumann e il Trio di Ildebrando Pizzetti. Se l'opera di Schumann riflette la profondità emotiva e la struttura del romanticismo tedesco, quella di Pizzetti esplora una libertà formale più rapsodica, tra lirismo italiano e suggestioni infantili. Due linguaggi diversi uniti da un comune slancio affettivo: la gioia creativa che animò Schumann nel comporre accanto alla moglie Clara, e l'amore che ispirò Pizzetti, il cui Trio è dedicato alla futura sposa "Riri".

**PROGRAMMA**

"Note d'amore"

**Robert Schumann (1810 – 1856)**

Trio n. 1 in re minore per violino, violoncello e pianoforte, op. 63

- I. *Mit Energie und Leidenschaft*
- II. *Lebhaft, doch nicht zu rasch. Trio*
- III. *Langsam, mit inniger Empfindung. Bewegter*
- IV. *Mit Feuer*

**Ildebrando Pizzetti (1880 – 1968)**

Trio con pianoforte in la maggiore

- I. *Mosso e arioso*
- II. *Largo*



**Chiesa di San Maurizio,  
Monza**

**25 ottobre  
ore 11.30**

**Sarah Jégou-Sageman, violino**  
**Martina Consonni, pianoforte**

Il duo formato da Sarah Jégou-Sageman, violinista franco-italiana dalla voce interpretativa intensa e poetica, e Martina Consonni, pianista pluripremiata nota per la sua raffinatezza stilistica, propone un programma intitolato "Con anima", che esplora la profondità emotiva e la ricchezza espressiva del repertorio romantico tedesco.

Il concerto si apre con la Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore op. 105 di Robert Schumann, una pagina intensa e passionale, dove i due strumenti dialogano con ardore e introspezione. Seguono le Tre Romanze op. 22 di Clara Schumann, raffinata miniatura in tre movimenti che rivela un mondo interiore ricco di delicatezza e forza. Scritta nel 1853, la raccolta è uno dei vertici della sua produzione cameristica. Chiude il programma la straordinaria Fantasia in do maggiore D. 934 di Franz Schubert, una delle opere più ambiziose del suo repertorio cameristico, in cui lirismo e virtuosismo si fondono in una narrazione musicale avvincente e visionaria.

Un viaggio musicale tra tre grandi voci del Romanticismo, unite da profondi legami biografici e da una visione artistica che trova nell'espressività e nell'intensità il proprio centro vitale.

**PROGRAMMA**

"Con anima"

**Robert Schumann (1810 – 1856)**

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore, op. 105

- I. *Mit leidenschaftlichem Ausdruck*
- II. *Allegretto*
- III. *Lebhaft*

**Clara Schumann (1819 – 1896)**

Tre Romanze op. 22

- I. *Andante molto*
- II. *Allegretto*
- III. *Leidenschaftlich schnell*



**Chiesa di San Maurizio,  
Monza**

**25 ottobre  
ore 19.00**

**Francesca Bonaita, violino**  
**Mariia Matsiievska, pianoforte**

Due artiste di grande affinità musicale, la violinista Francesca Bonaita e la pianista Mariia Matsiievska, tornano a condividere il palcoscenico dopo una collaborazione già avviata con successo e destinata a proseguire con diversi appuntamenti in Italia e all'estero. Il programma scelto per questo concerto propone un percorso denso e affascinante attraverso stili e linguaggi contrastanti, pensato per offrire al pubblico un'esperienza di forte impatto emotivo ed espressivo.

Si apre con la visionaria Fantasia op. 47 di Arnold Schönberg, opera di raro ascolto e grande tensione espressiva. Segue la monumentale Sonata n. 9 op. 47 "A Kreutzer" di Ludwig van Beethoven, capolavoro di passione e virtuosismo che rivoluzionò il genere sonata. In chiusura, tre perle del repertorio violinistico firmate Fritz Kreisler, tra lirismo, brillantezza e omaggio alla tradizione: *Tambourin chinois*, *Liebesleid* e il celebre *Preludio e Allegro nello stile di Pugnani*.

Un concerto che unisce profondità, energia e raffinatezza, esaltando la complicità musicale di due interpreti di grande carisma.

**PROGRAMMA**

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

Fantasia op. 47

- I. *Grave. Più mosso. Meno mosso*
- II. *Lento. Grazioso. Tempo I. Più mosso*
- III. *Scherzando. Poco tranquillo.*
- Scherzando. Meno mosso. Tempo I*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata per violino e pianoforte n. 9 in la maggiore, op. 47 "a Kreutzer"

- I. *Adagio Sostenuto. Presto*
- II. *Andante con variazioni*
- III. *Finale. Presto*



**Fritz Kreisler (1875-1962)**

Tre miniature

*Tambourine chinois*

*Liebesleid*

*Preludio e Allegro nello stile di Pugnani*